

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Polifonie (Contrapunct și Fugă) D10LLML614						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Cornelia Neli DODAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Cornelia Neli DODAN						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DOB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan inv.	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					14
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					47
3.8 Total ore pe semestru					24
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de curs dotată cu pian și tablă;</li> <li>• Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</li> <li>• Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice..
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop analizarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.
7.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin analizele unor lucrări contrapunctice, de utilizare a unor tehnici complementare de lucru în temele contrapunctice de factură vocală.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
C.1. Contrapunctul cu bas ornamentat întregirea basului general cu note melodico-ornamentale;	Prelegere cu ajutorul videoproiectorului. Cursul va fi interactiv, studenții fiind atrași în dezbateri, prin ilustrarea discuțiilor cu studii ipotetice de caz sau date și	2 ore
C.2. Întregirea basului general cu întârzieri și apogiaturi		2 ore
C.3. Contrapunctul dublu (Răsturnabil)		2 ore
C.4. Imitația		2 ore
C.5. Canonul		2 ore

C.6. Principiile tehnicii contrapunctului instrumental la 3, 4 și mai multe voci	exemple concrete din practica muzicală	1 oră
C.7. Evoluția tehnicii contrapunctice de la Palestrina și Bach până în secolul XX		1 oră
<b>TOTAL</b>		<b>12 h</b>
Bibliografie: 1. Cherubini, Luigi, Corso din contrappunto e di fuga, Editura F. Lucca, Milano, 1938. 2. Comes, Liviu, Lumea polifoniei, Editura Muzicală, București, 1984. 3. Comes, Liviu, Melodica palestriniană, Editura Muzicală, București, 1971. 4. Diether de la Motte, Il contrappunto, Ricordi, Editura Milano, 1991. 5. Dionisi, R-Zanolini, B, La tehnica del contrappunto vocale sulcinquecent, Editura Suvini Zerboni, Milano, 1979. 6. Dubois, Teodoro, Trattato di contrappunto e di fuga, Editura Ricordi, Milano, 1965. 7. Eisikovits, Max, Polifonia vocală a Renașterii. Stilul palestrinian, Editura Muzicală, 1966. 8. Jeppesen, Knud, Contrapunctul, Editura Muzicală, București, 1967. 9. Negrea, Marțian, Tratat de contrapunct și fugă, Editura pentru literatură și artă, București, 1959. 10. Voiculescu, Dan, Antologie Palestrina, Conservatorul "Gh. Dima", Cluj, 1978.		
<b>9.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
S.1. Contrapunctul cu bas ornamentat întregirea basului general cu note melodico-ornamentale;	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 ore
S.2. Întregirea basului general cu întâzieri și apogiaturi		2 ore
S.3. Contrapunctul dublu (Răsturnabil)		2 ore
S.4. Imitația		2 ore
S.5. Canonul		2 ore
S.6. Principiile tehnicii contrapunctului instrumental la 3, 4 și mai multe voci		1 ore
S.7. Evoluția tehnicii contrapunctice de la Palestrina și Bach până în secolul XX		1 ore
<b>TOTAL</b>		<b>12 h</b>
Bibliografie: 1. Comes, Liviu, <i>Melodica palestriniană</i> , Editura Muzicală, București, 1971. 2. Dubois, Teodoro, <i>Trattato di contrappunto e di fuga</i> , Editura Ricordi, Milano, 1965. 3. Jeppesen, Knud, <i>Contrapunctul</i> , Editura Muzicală, București, 1967. 4. Negrea, Marțian, <i>Tratat de contrapunct și fugă</i> , Editura pentru literatură și artă, București;		

# **10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## **11. Evaluare**

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la temele aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%

	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	<p>Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cel puțin 14 teme - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- cunoștințe teoretice la nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs;</li> <li>- recunoașterea unor procedee predate în exemplele din curs - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%).</li> </ul> <p><i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i></p>	50%
	Evaluarea la final de semestru	<p>Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține diferite teme aplicative.</p> <p><i>Nota finală va fi calculată după formula:</i>  <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i></p>	50%

#### 11.6 Standard minim de performanță

- Cunoașterea și însușirea tehnicilor specifice scriiturii polifonice are ca scop elaborarea corectă și justă a lucrărilor compozitorilor din Renaștere și Baroc, din punct de vedere artistic, estetic și stilistic. Dezvoltarea auzului și gândirii polifonice. Însușirea unui minim repertoriu din Renaștere și Baroc.

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025